



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2020

MADS MIKKELSEN
DRUNK
THOMAS VINTERBERG



CINE CLUB
LA BELLE EQUIPE

DRUNK
THOMAS VINTERBERG, 2020

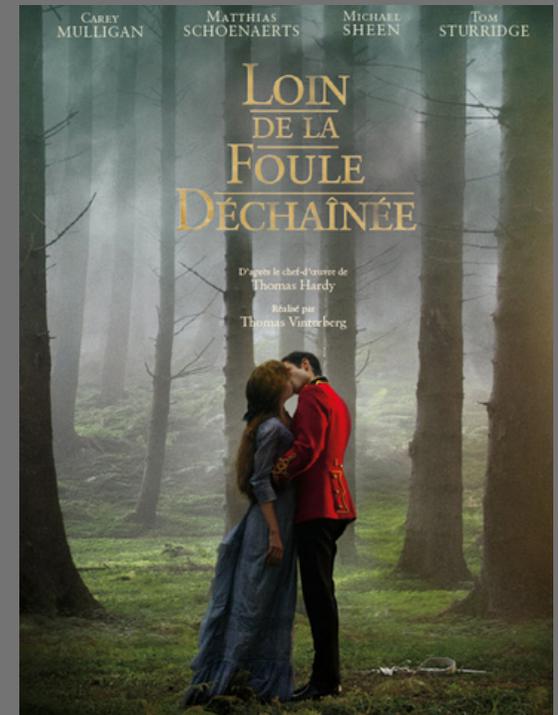
SÉANCE DU LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022

CINÉMA DE FRONTON



La Belle Equipe du 12 décembre

THOMAS VINTERBERG : FILMOGRAPHIE SELECTIVE



MADS
MIKKELSEN

THOMAS BO
LARSEN

MAGNUS
MILLANG

LARS
RANTHE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
2020

DRUNK

UN FILM DE
THOMAS VINTERBERG



DRUNK : L'AVIS DE MARIE-LOUP

Drunk est l'histoire de quatre profs qui sont un peu dépassés par la vie, décidés à mettre en pratique une théorie visant à avoir en permanence 0,5g d'alcool dans le sang. Mais si dans un premier temps, cette théorie semble marcher, poussés par l'excuse du côté « scientifique », ils commencent à abuser de l'alcool en variant les doses.

Dans ce film, Thomas Vinterberg nous montre deux côtés de l'alcool sans pour autant nous donner une morale sur celui-ci. Il nous montre à quel point l'alcool est omniprésent dans nos vies, dans la société. A commencer par la jeunesse pour qui boire, c'est s'amuser. Puis dans les relations sociales, lorsque l'on ne boit pas, on nous force parfois timidement à boire pour participer aux festivités. Et puis il nous montre à quel point l'excès d'alcool peut pousser à des tragédies. En effet, l'un des quatre personnages meurt, tombé dans la dépendance de l'alcool.

J'ai beaucoup aimé ce film car il nous montre un sujet auquel on est confronté assez régulièrement. Il est drôle et à la fois touchant. Et même si tout au long du film, on pense pouvoir avoir une réponse sur « est-ce que c'est bien ou pas de boire de l'alcool ? », au final, on n'en a pas car même si l'un des personnages meurt sous l'effet de l'alcool, ils continuent à boire. Et lorsque l'on pense qu'ils vont arrêter de boire car l'un de leurs amis est mort, eh bien on a un retournement de situation et il boit dans la joie jusqu'à aller danser et se libérer. De ce fait, la position de l'auteur sur la consommation d'alcool est assez floue.

Le film n'a pas un esprit moralisateur et c'est ce que je trouve très intéressant. Il montre les côtés de l'alcool sans pour autant nous enfermer dans : « est-ce que c'est bien, ou est-ce que ce n'est pas bien ? ».

Je vous conseille ce film car c'est un sujet que l'on connaît tous à notre âge (et n'importe quel âge d'ailleurs) et qui est assez drôle.



DRUNK: L'AVIS DE TILL



Drunk est sans doute le film le plus célèbre de Thomas Vinterberg, voire même le film danois le plus célèbre et ce n'est pas pour rien car les thèmes abordés dans ce film (la relation entre un groupe de meilleurs amis, l'alcool et ses abus, la famille) sont des thèmes certes très récurrents dans le cinéma, mais efficaces pour permettre aux spectateurs de tout âge de s'identifier (même si le thème de l'alcool qui domine ne touche pas tout le monde et heureusement). Mais si un film comme *Drunk* se démarque des autres films abordant ces thèmes c'est bien en raison de son réalisme touchant qui nous permet de nous attacher aux personnages et de les accueillir comme des amis, ce qui est aussi le but de Vinterberg, de nous accueillir dans son cercle d'amis en nous dévoilant sa vision d'un groupe d'amis.

Drunk, en plus d'être très touchant, est très bien mis en scène et filmé de manière à ce que l'on s'immisce dans la vie personnelle des personnages, comme Vinterberg sait très bien le faire. Il a une réalisation hors du commun qui permet de reconnaître ses films, et un choix d'acteurs principaux souvent similaires (comme par exemple Mads Mikkelsen ou Thomas Bo Larsen pour ne citer qu'eux) et ce sont tous ces plus ou moins gros détails qui font de Vinterberg le réalisateur qu'il est, et sa façon de filmer qui sort de l'ordinaire (très visible dans *Festen* par exemple) ou ses thèmes très axés sur des relations conflictuelles (avec l'alcool dans *Drunk* ou avec la fille de son meilleur ami dans *La Chasse* et même avec son propre père dans *Festen*). Beaucoup de thèmes très compliqués à aborder moralement mais dont Vinterberg parle très bien. Je ne peux que vous conseiller de regarder *Festen* et *La Chasse* en priorité.

***DRUNK*: L'AVIS DE BENJAMIN**

Les excès... la vie... les gens... repousser les limites... que des thèmes on ne peut plus banals, cependant ceux-ci sont apportés de manière plus originale : celle d'une expérience grandeur nature.

Le film commence avec les jeunes lycéens et finit avec les jeunes lycéens. Ce sont aussi eux qui vont faire savoir à leur prof d'histoire, Martin, qu'il n'est plus le même. S'ensuit une longue descente dans l'alcoolisme, ou presque !

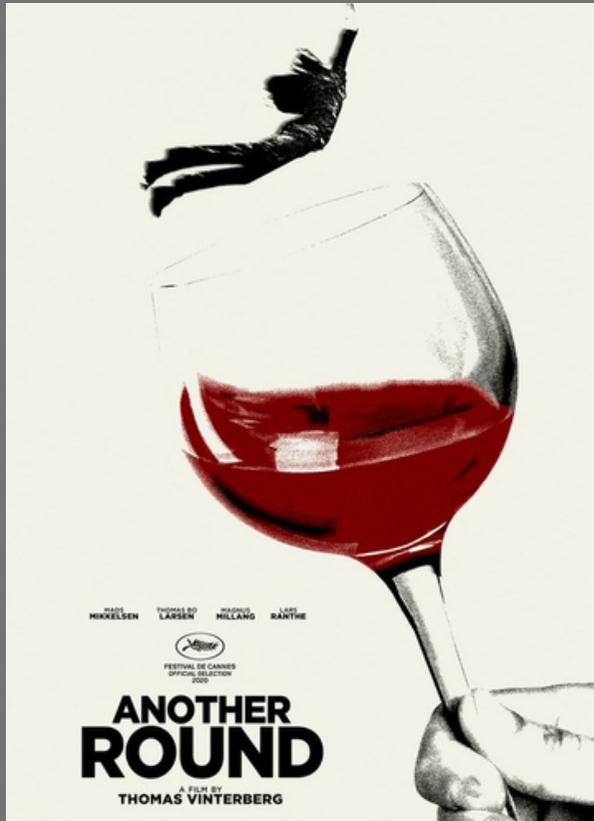
Expérimenter en compagnie de ses collègues, l'hypothèse selon laquelle il manquerait aux Hommes 0,5g d'alcool dans le sang, semblait être la seule échappatoire pour ce prof face à sa vie familiale un peu dégradée et à ses cours ennuyants... Mais, la descente ne s'est pas arrêtée là, et les quatre acolytes sont tombés dans un alcool plus sombre, sans plus de joie, et avec une sorte de froideur et d'indifférence.

Si ce film m'a plu, il ne m'a pas paru pour autant exceptionnel, pour moi les histoires plus individuelles des personnages auraient pu être plus explorées même si l'on voit que le collectif joue un rôle important dans ce film. Être ensemble dans la joie, être ensemble dans le soutien mutuel, être ensemble dans les erreurs... ce film témoigne donc d'une incontestable volonté de montrer la place de l'alcool dans les relations humaines, c'est d'ailleurs l'objectif des quatre hommes.

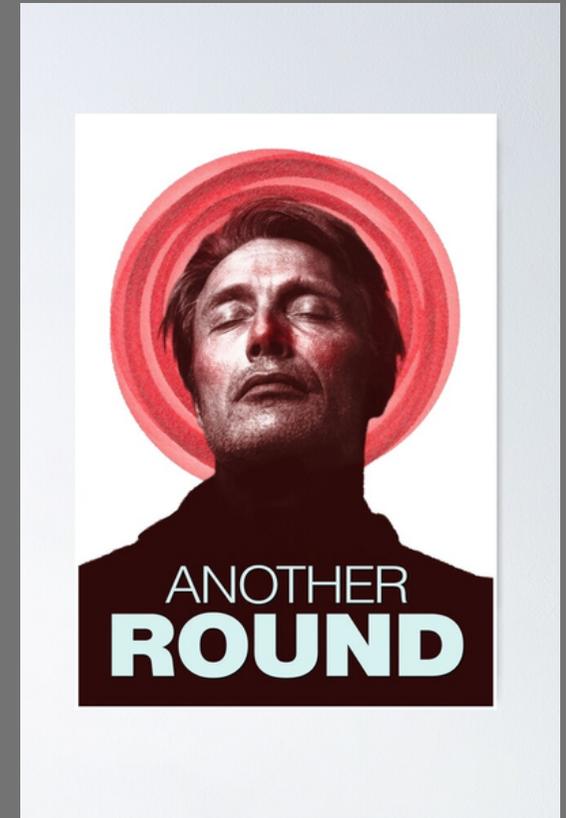
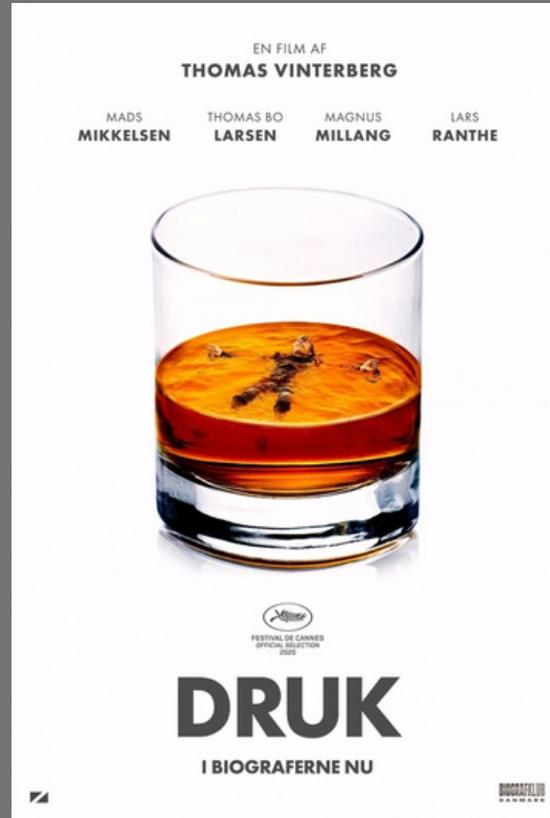
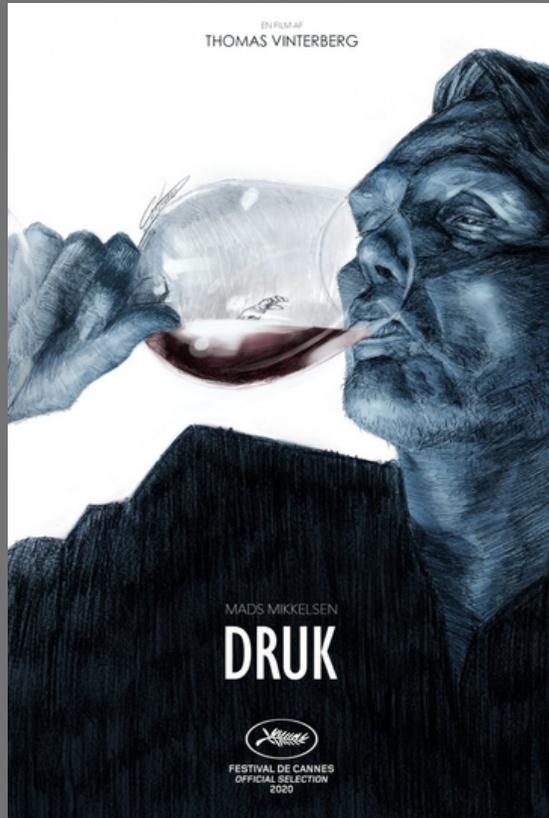
Un beau film même si je ne suis pas sorti de la salle complètement époustoufflé.



DRUNK (ANOTHER ROUND, TITRE ANGLAIS): AFFICHES ALTERNATIVES



DRUNK : AFFICHES ALTERNATIVES



A photograph of an elderly man with white hair, wearing a dark green ribbed sweater over a light-colored collared shirt. He is standing in profile, looking out of a window. His right hand is resting on the windowsill. The window has light-colored curtains and is letting in bright light. The room has dark wood paneling.

**Prochaine séance de La Belle Equipe :
le lundi 23 janvier 2023**

**Au programme :
The Father, Florian Zeller, 2020**