

CINE CLUB
LA BELLE EQUIPE

1917

SAM MENDES, 2019

SÉANCE DU LUNDI 14 NOVEMBRE 2022

CINÉMA DE FRONTON



Ciné Club La Belle Equipe du lycée de Fronton

Ce sont 30 élèves de première et terminale, volontaires, passionnés de cinéma et enthousiastes qui ont permis au cinéclub du lycée, premier du nom, de voir le jour en septembre 2022 et de le faire vivre depuis.

La Belle Equipe est composée de Zoé, Thelma, Till, Lucile, Louise, Margot, Alice, Axel, Luigi, Gabriel, Marie-Loup, Emma, Lilou, Chloé, Mélissa, Romain, Lucie L., Manon R., Aylin, Laura, Cassiopée, Estelle, Benjamin, Noëlie, Lucie W., Manon I., Aurore, Louis, Pauline et Maxence.

Cette aventure a été rendue possible grâce à l'aimable autorisation du Proviseur M. Maraval Y. et avec le précieux partenariat de M. Taillade L. qui met son cinéma à disposition et projette les œuvres sélectionnées par la Belle Equipe.

Les initiateurs du projet, M.M. Besnard B. et Pujol L. les remercient toutes et tous.

SAM MENDEZ : FILMOGRAPHIE SELECTIVE



UN FILM DE SAM MENDES

1917

A movie poster for the film '1917'. The central figure is a young man in a dark military uniform, looking upwards and to the left. He is surrounded by other soldiers in a chaotic, war-torn environment. The background is filled with smoke, debris, and a large, glowing orange and red light source. The title '1917' is prominently displayed in large, dark, stylized letters across the middle of the image. The overall tone is dramatic and intense.

1917 : L'AVIS DE ZOE

1917, une année de violence et de terreur parmi 4 autres, embellie à travers la vision de Sam Mendes, sans avoir perdu sa vérité, et devenue un chef-d'œuvre assommant du grand écran, visuellement et émotionnellement. Inspiré des mémoires d'un proche de Mendes, Ce film retrace en seulement deux heures une soirée et une matinée haletantes, pressantes et lourdes.

Nous suivons la mission impossible des deux caporaux suppléants déployés en France, Blake et Schofield, chargés un après-midi de prévenir leurs compagnons britanniques d'une attaque désastreuse imminente. En passant par les tranchées boueuses et sombres des camps alliés et ennemis, le havre de paix des clairières désertes, les ruines obscures d'Ecoust et l'harmonieuse forêt de Croisilles, l'ultime obstacle avant d'atteindre la destination finale, les deux protagonistes sont mis à rude épreuve, autant physique que psychologique.

Avec ses deux 'plans séquences' absolument envoûtants, Mendes ne manque pas d'attiser l'empressement qui anime les jeunes britanniques. Il nous tient en haleine, il nous prend jusqu'à la toute dernière seconde. C'est une véritable prouesse visuelle technique de la part du réalisateur et son directeur de photographie Roger Deakins, qui relève presque du cinéma d'auteur, qui capte et soutient chaque moment, chaque sentiment, chaque émotion. A cela s'ajoute une mise en scène, un décor, un jeu de lumière qui intensifient ce cadre agréablement inconfortable et la bande son captivante de Thomas Newman qui remplit brillamment son rôle. En plus du travail admirable à la réalisation, le casting offre également deux jeunes prodiges, George Mackay et Dean-Charles Chapman, qui livrent une performance authentique, réelle, sincère, qui nous attache de plus en plus aux deux soldats, au point que le caractère méprisant de certains personnages secondaires nous affecte autant qu'à Schofield et Blake. La distribution présente aussi de grands acteurs comme Benedict Cumberbatch, Colin Firth ou encore Andrew Scott, et l'intégralité de ce casting se prouve dans 1917, une raison de plus qui élève ce film à son titre de chef-d'œuvre.

Un récit historique animé, un film de guerre qui en met plein la vue par son humilité, sa sincérité, par la délicatesse de sa technique et la finesse de ses performances, et qui laisse son spectateur sur une note finale de paix.



1917: L'AVIS DE CHLOE



1917 : Un film sous haute tension

1917 a été pour moi une épreuve : ce film nous embarque dans une réalité crue de la Première Guerre mondiale, des tranchées, de la mort. C'est une véritable course contre la montre qui ne prend pas le temps de pauses longues et contemplatives. Les brefs moments de répit, de beauté sont des simples parenthèses avant de retourner à la réalité. On ressent l'urgence et les enjeux même si certains personnages peuvent paraître trop héroïques. Mais il n'a pas vocation à être, selon moi, un film de guerre : ce n'est qu'une journée, parmi une année de guerre, parmi 4 ans de conflits, ce qui nous fait imaginer l'ampleur de ces longues années...

Si la recherche du stress, du défi, du danger vous plaît ou même que cela ne vous dérange pas, c'est un très beau et très bon film (sur le plan technique aussi), je le recommande. Mais je ne le reverrai plus jamais pour ma part, loin que je ne recherche pas de tension dans un film, celui-ci est trop pour moi. Je mettrai en garde ceux qui se savent sensibles. Regardez peut-être la bande annonce avant ou alors regardez-le confortablement devant la télévision.

1917: L'AVIS DE LOUISE

Bonjour tout le monde, je me permets de faire la critique du film 1917, réalisé par Sam Mendes en 2019.

Ce film est une véritable œuvre d'art, les acteurs, les musiques, les sons d'ambiance, absolument tout nous plonge dans l'univers du film, enfin univers, si on peut appeler la Guerre mondiale comme ça. Pour vous la faire courte et résumer l'histoire du film : on suit la vie de deux soldats britanniques, Blake et Schofield durant la Première Guerre mondiale si vous ne l'aviez pas compris. Blake se voit être désigné comme le chef d'une mission impossible à réaliser qui consiste à sauver plus de 1600 soldats britanniques dont son frère (et tout ça seulement à deux !). De là va s'en suivre beauuuucouuup de pièges et de rebondissements qui vont nous angoisser tout le long du film (enfin pour ma part).

C'est un film à voir juste pour la beauté des plans et des paysages (si les films de guerre c'est pas trop votre truc). Ce qui est aussi intéressant à voir, c'est la progression de l'état psychologique des personnages tout au long du film. On voit un réel changement de "mentalité" (ce serait trop rentrer dans le détail de vous dire à quel moment on peut s'en rendre compte et pourquoi on peut penser ça), ce qui avec un peu de recul est facilement visible. Je pense pas non plus que le film ait besoin de tant de réflexion que ça pour être compréhensible. Voilà, petite critique de ce bijou en espérant vous avoir donné envie de découvrir le film (ou pas, mais ça serait dommage) !





1917: L'AVIS DE TILL

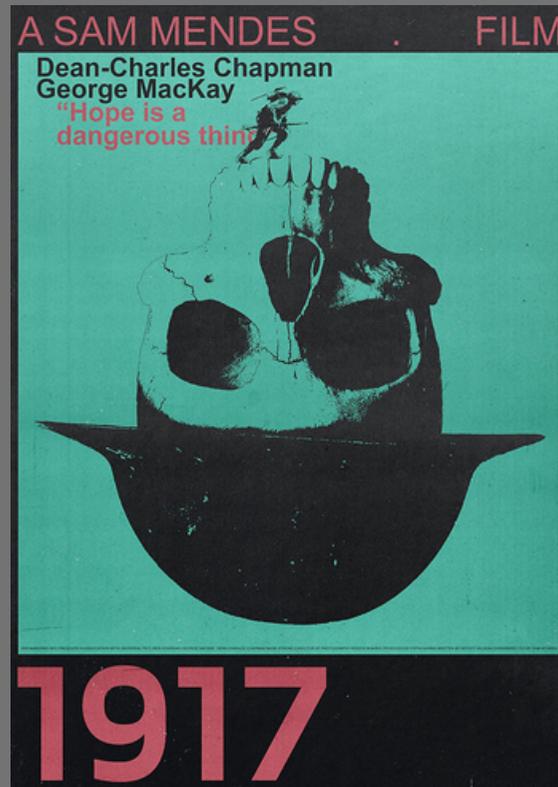
1917 est, pour moi, l'un des meilleurs films qui se déroulent pendant la guerre que j'ai vus. Pourtant la guerre n'est pas le propos principal du film. En effet, le propos principal est plus l'humanité que gagne le personnage principal tout au long du film. On le voit petit à petit vivre des expériences qui lui font se rappeler les horreurs de la guerre comme la mort de son meilleur ami, la rencontre avec une femme seule, dans un village entièrement ravagé, élevant un enfant qui n'est même pas le sien, ou aussi devoir annoncer la mort de son ami à son frère. Plein d'événements terribles qui paraissent pourtant si banals à l'époque de la guerre. Mais le héros réussit à déjouer les épreuves que lui fait subir la guerre tout en restant propre à lui-même et à sa mission qui est d'empêcher une attaque. Le personnage est montré comme un héros, c'est une vision très américaine du film avec le bien d'un côté et le mal de l'autre. Aucun personnage n'est vraiment réaliste dans cette histoire, mais le but du film n'est pas de nous montrer des personnages réalistes car nous ne pourrions pas nous attacher à certains personnages si ils n'étaient pas parfaits. L'histoire est faite de sorte qu'on aime le personnage principal, qu'il nous touche par son aventure, ce qui est réussi au vu de certaines scènes qui nous font nous réjouir pour lui, s'inquiéter pour lui ou même pleurer pour lui. Cet attachement à ce héros est aussi très bien illustré par la position que l'on a pendant tout le film, le fait qu'on le suive sans le lâcher nous fait nous attacher encore plus à ce personnage, un peu comme un personnage de jeu vidéo qu'on contrôle et qu'on aimerait voir survivre jusqu'à la fin.

1917 : L'AVIS DE MANON R.

1917 retrace tout au long du film l'aventure d'un soldat (Schofield) qui n'a qu'une mission à effectuer pour sauver la vie de milliers d'autres hommes. Cependant dans ce film, ce n'est pas le combat que nous voyons mais plutôt les dégâts qu'ils ont causés par exemple les cadavres des soldats, la haine entre deux clans et aussi l'impact des hommes sur la nature (incendie, explosion d'obus,...). Ce qui le met en valeur c'est l'humanité qui se dégage du film. Sachant que le film est quasiment tout le temps tourné en plan séquence, je trouve que la scène où il se retrouve dans la rivière, avec les pétales des cerisiers qui lui rappelle pourquoi il doit arriver au bout de sa mission est la scène la plus importante du film. Par la suite, il va ressentir le besoin non seulement pour lui mais aussi pour tous les autres soldats qui comptent sur lui afin de stopper le piège dans lequel l'armée britannique/française fonce. C'est à mon avis la coupure entre la guerre et l'humanité dont il rend compte. De plus, dans ce film, malgré le manque de diversité des personnages (on ne voit presque jamais d'autres personnages), les courts instants du passage à l'écran d'acteurs renommés fait plaisir comme Benedict Cumberbatch, Mark Strong ou encore Richard Madden. Dans l'ensemble, c'est un très bon film qui mérite d'être regardé.



AFFICHES ALTERNATIVES



A man with blonde hair, wearing a dark suit jacket, is shown in profile, drinking from a bottle. The bottle has a white label with the word 'CHATEAU' visible. He is holding the bottle up to his mouth. The background is a blurred outdoor party scene with other people, including a woman in a white hat and sunglasses in the foreground.

**Prochaine séance de La Belle Equipe :
le lundi 12 décembre 2022**

**Au programme :
Drunk, Thomas Vinterberg, 2020**